

A pécsi és baronyai énektanárok 1965. dec. 29-i
továbbképzésére melléklet Tiltai Aurél előadásához.

I. Béres vagyok, béres

Bárdos Lajos.

1. Bevezetésül a férfitar: unisono énekelje át
a 8 első ütem (Soprán) dallamát. Utána:

f szélesen (♩=12)

S.
A.
2. Bé- res va- gyok, bé- res, Bé- res- nek sza- gód- tam.
5. Her- vad az a ró- zsa, Mely- nek szí- ne nin- csen.

T.
B.
dim.

(Egyeneműkari változat!)

S.
S.
Her- vad az a ró- zsa, mely- nek szí- ne nin- csen.

A.
A.

Kóronban először egyre erősödő belépésekkel:
A 6. részben egyre halkulva:

S. (I.) T. (II.) A. (III.) B. (IV.)
3. Saj, itt az új esz- tan- dő, Jön a szekér ér- tem,
6. Hej, bá- gyad az a ma- dár, Ki- nek párja nin- csen!

Saj, itt az új esz- tan- dő, Jön a szekér ér- tem!
Hej, bá- gyad az a ma- dár, Ki- nek párja nin- csen!

Coda

S. *ppp* *Sostenuto* (♩=56)
A.
Hej bágyad az a madár, Ki- nek pár- ja nin- csen!

T.
B. *ppp dim.*
7. nin- csen!

Most egy kétszólamú kóron következik:

(♩=126) S. (S) T. (A)
4. Vá- kony cár- na ke- mény mag, Faj, da ke- vély le- gény vagy!
Ne bánd é- des vi- rá- gom, Hogy így é- lem vi- lá- gom.

Fű- nek, fű- nek a- dós vagy,
Él- jed te is, nem bá- nom, Egy pénz- nek u- ra nam vagy!
Szí- ven-ből azt kí- vá- nom.

Da Capo dal *f*

II. Mi volnék?

Veöres Sándor

Tillai Aurél.

Fűs hittel.

Tűz-ben fa-patazsa vol-nék, Víz-ben puha moha volnék, Szél-ben

mp *mf* *p* *mp*

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom three lines are piano accompaniment. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. A rehearsal mark 'm' is present in the piano parts.

jegénye-fa vol-nék, Föl-dön apám fi-a vol-nék.

pp *pp* *pp* *pp*

(*|ha nem bírják, ottóval jobbb)

This system contains the second two lines of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. A rehearsal mark '*' is present in the piano parts. A performance instruction is provided below the system.

III. Old Abram Brown.

Benjamin Britten

Andante alla marcia fucubre.

Old Abram Brown is dead, and gone; You'll never see him more; He used to wear a long brown coat, That button'd down before.

8x Old Abram Brown ... is dead and gone, ... You'll never see him more...

1. *2.* **3.* *4.*

This system contains the musical score for 'Old Abram Brown.' It features a vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The score is marked with first, second, and third endings. A rehearsal mark '8x' is present in the piano part. Dynamics include *pp*.